

INDICE

PREFAZIONE	7
INTRODUZIONE	9
1. Premessa	9
2. Carlo Lorenzini, detto il Collodi	9
3. Oggetto del presente lavoro	10
4. Struttura della tesi	11
CAPITOLO PRIMO	
IL GIUDIZIO DELLA CRITICA LAICA SULLE LETTURE TEOLOGICHE DE <i>LE AVVENTURE DI PINOCCHIO</i>	
1. Un giudizio non molto lusinghiero	13
1.1. Le tesi di Fernando Tempesti e di Renato Bertacchini	13
1.2. Le critiche di Bruno Traversetti e di Giulio Ferroni	16
2. Uno sguardo di sintesi	18
CAPITOLO SECONDO	
<i>LA VERITÀ DI PINOCCHIO</i> DI PIERO BARGELLINI	
1. Uno sguardo d'insieme e le ragioni di una scelta	21
2. Una irresistibile voglia di paternità	23
3. Il duplice movimento su cui è costruito <i>Pinocchio</i>	25
4. La «verità» e la «serietà» di <i>Pinocchio</i>	26
5. La Fatina dai capelli turchini	28
6. Osservazioni conclusive	29
6.1. Un raffronto: Pinocchio e Peter Pan	29
6.2. Uno sguardo di sintesi	31

CAPITOLO TERZO

IL "PINOCCHIOLOGO" GIACOMO BIFFI

1. Introduzione	35
2. «Un enigma letterario»	35
3. L'interpretazione «risorgimentale» di <i>Pinocchio</i>	36
4. Nella biografia collodiana due indizi utili	38
4.1. Una crisi che mette tutto in discussione	38
4.2. La scelta della letteratura per i ragazzi	40
5. L'originalità di <i>Pinocchio</i>	41
5.1. Una fiaba come le altre? Un libro moralistico?	41
5.2. «Che cosa ha inteso fare» e «che cosa ha fatto» il Collodi	41
6. Le «verità sostanziali ed eterne» di <i>Pinocchio</i>	44
6.1. Prima verità: «Il senso della storia»	46
6.2. Seconda verità: «Il bene e il male» ovvero la coscienza morale	47
6.3. Terza verità: «Il destino alternativo»	48
6.4. Quarta verità: «La libertà inceppata»	51
6.5. Quinta verità: «Le forze oggettivamente al servizio del male» ovvero «Il mistero del male esteriore»	56
6.6. Sesta verità: «La mediazione salvifica»	59
6.6.1. Introduzione	59
6.6.2. Il «principio femminile» e il «principio sacramentale» della storia della salvezza	59
6.6.3. Il valore semantico dei capelli di colore turchino e la natura materna della Fata, figura della Madre Chiesa	61
6.6.4. L'«apparato ecclesiastico» nella comprensione del «mistero ecclesiale»	62
6.6.5. Il dolore per la scomparsa della Fata e la conclusione escatologica della mediazione salvifico-ecclesiale	63
6.6.6. Osservazioni conclusive	64
6.7. Settima verità: «Un creatore che vuole essere padre»	65
6.7.1. Una volontà gratuitamente creatrice e paterna	65
6.7.2. Un Amore paterno più forte del peccato della creatura	66
6.7.3. Il «desiderio naturale» di Dio	67
6.7.4. Le «tuniche di pelle» e i «valori iniziali della vita dello Spirito»	68
6.7.5. L'incontro definitivo col Padre e il compimento positivo della «transnaturazione» nella «divinizzazione»	69
7. Conclusione	70
8. Uno sguardo di sintesi	71

APPENDICE**COLLODI, PINOCCHIO E FIRENZE DI CARLO BETOCCHI**

- | | |
|---|----|
| 1. Premessa | 79 |
| 2. Nota su <i>Collodi, Pinocchio, Firenze</i> di Carlo Betocchi | 79 |

CONCLUSIONE**UNA PROPOSTA DI SINTESI**

- | | |
|---|----|
| 1. Premessa | 83 |
| 2. Un incontro straordinario | 83 |
| 3. Leggere <i>Pinocchio</i> in modo totale e non parziale. Scopo e senso. Ascolto
e contemplazione | 84 |
| 4. Etica e bellezza in <i>Pinocchio</i> | 86 |
| 5. La necessità di impegnarsi con la storia narrata e la religiosità di <i>Pinocchio</i> | 87 |
| 6. Conclusione: «l'umorismo di Dio» | 89 |

- | | |
|---------------------------|----|
| BIBLIOGRAFIA | 91 |
|---------------------------|----|